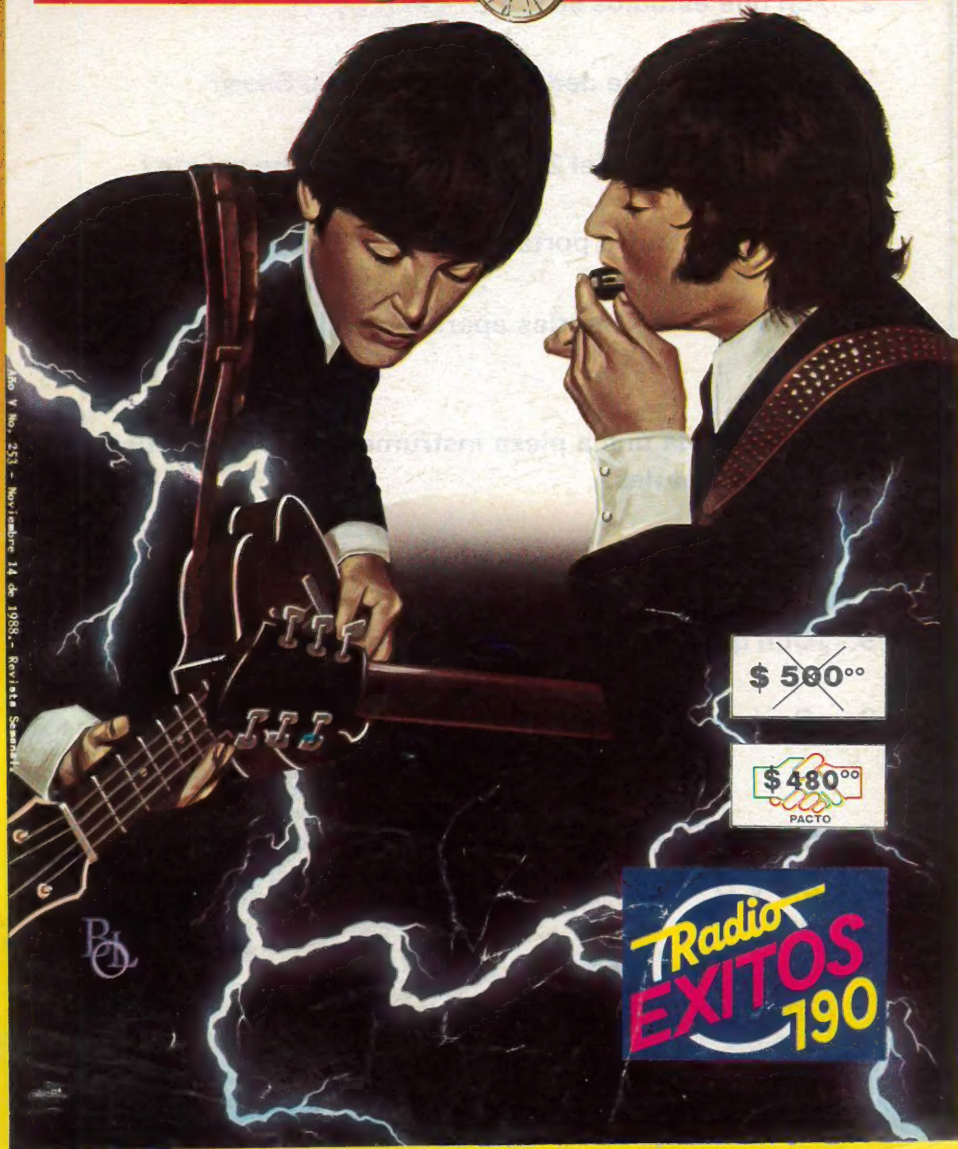


¿Quién fue...?

Nº. 253

ViD 
EDITORIAL

John Lennon



~~\$ 500⁰⁰~~

~~\$ 480⁰⁰~~

PACTO

Radio
EXITOS
190

BEATLETRIVIA:

1. ¿En qué canción Beatle menciona Paul a su mamá?
2. ¿En qué estudios se filmó "Let it be"?
3. ¿Qué canción le dedicó John a su hijo Sean?
4. ¿Cómo se llamó el 2o. L.P. de Paul como solista?
5. ¿Quién diseñó la portada del L.P. "Revólver"?
6. ¿Qué esposas Beatles aparecen en la película "Let it be"?
7. ¿Cuál fue la única pieza instrumental que compusieron Los Beatles?
8. ¿En qué L.P. salió?
9. ¿Con qué músico grabaron "Get Back"?
10. ¿Quién es Sexy Sadie?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

STU SUTCLIFFE MURIÓ
A CAUSA DE UNA HE-
MORRAGIA CEREBRAL.

¡NO, AMOR MÍO!

CUANDO
LA MADRE
DEL MU-
CHACHO
SUPO DE
LA TRAGE-
DIA, SIN-
TIÓ MORIR
DE DOLOR.

¡MI QUE-
RIDO
HIJO...!

**TAMBIÉN
PARA LOS
BEATLES
FUE UN
DURO GOL-
PE, SOBRE
TODO PARA
JOHN.**



**PERO LA VIDA DEBÍA
SEGUIR ADELANTE
Y COMENZARON A TO-
CAR EN EL "STAR CLUB"
DE HAMBURGO.**

**DON'T YOU STEP ON MY
BLUE SUEDE SHOES...**



QF 253-2

**MIENTRAS TANTO,
EN LONDRES, BRIAN
EPSTEIN CONSIGUIÓ
QUE UN IMPORTANTE
EJECUTIVO DE LA
DISQUERA "EMI" ES-
CUCHARA LA MÚSI-
CA DE SUS MUCHA-
CHOS.**

**LE AGRADEZCO SU
ATENCIÓN, SEÑOR
MARTIN.**



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**GEORGE MARTIN GUSTÓ
DEL CONJUNTO Y LES
OFRECIÓ UNA AUDICIÓN.**

**LOS VERÉ EN JUNIO
PRÓXIMO.**

¡DE ACUERDO!



**CUANDO SE ENTE-
RARON LOS
BEATLES, DE INME-
DIATO COMENZARON
A ESCRIBIR NUEVAS
CANCIONES.**

**A VER QUÉ TE PARE-
CE ESTA TONADA,
JOHN.**



**PERMANECIERON EN
ALEMANIA HASTA PRIN-
CIPIOS DE JUNIO DE
1962. FECHA EN QUE
RETORNARON A LIVER-
POOL.**



**LAS PUERTAS DE
LA FAMA ESTABAN
A PUNTO DE ABRIR-
SE PARA ELLOS.**



DF 253-3

**DE INMEDIATO,
LUEGO DE ESTAR
UN PAR DE DÍAS
CON LOS SUYOS,
PARTIERON HA-
CIA LONDRES EN
EL VIEJO CAMIÓN
DE NEIL ASPINALL.**



**EL DÍA SEIS SE ENCONTRABAN EN LA CAPITAL
BRITÁNICA. ENTRARON AL BARRIO DE SAINT
JOHN'S WOOD, ZONA DE ELEGANTES RESIDEN-
CIAS ARISTOCRÁTICAS.**

¡QUE MANSIONES!



**SE DETU-
VIERON
FRENTE AL
PEQUEÑO
Y HERMO-
SO EDIFI-
CIO DONDE
SE ASE-
NTABAN
LAS OFICI-
NAS Y
ESTUDIOS
DE LA "EMI."**



OF 253-4

Escucha el programa MULTIPLICANDO

**BRIAN SE REUNIÓ CON ELLOS EN LA PUERTA,
Y JUNTOS ENTRARON AL LUGAR, CARGAN-
DO SUS INSTRUMENTOS.**

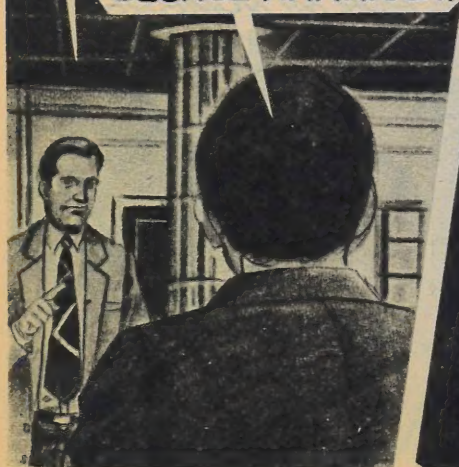
¡ÁNIMO, AMIGOS!



**FUERON AMABLEMENTE
RECIBIDOS POR GEORGE
MARTIN, QUIEN DE INME-
DIATO SIMPATIZÓ CON
LOS JÓVENES MÚSICOS.**

**TÚ DEBES SER JOHN
LENNON.**

**BUENO, HASTA HA-
CE UNAS HORAS
ME LLAMABA
GEORGE HARRISON.**



**YO SOY LENNON
Y DEBO DECIRLE
QUE SU VOZ ME
SUENA CONOCIDA.**

**TAL VEZ ME
ESCUCHASTE
ALGUNA VEZ
EN LA RADIO.**



QF 253-5

ACTUABA AL LADO DE
PETER SELLERS EN
EL "GOON SHOW."

¿EN SERIO? ¡ERA
MI PROGRAMA
FAVORITO!



ASÍ, LA CONFIANZA
QUEDÓ ESTABLECIDA
DESDE EL PRIMER
MOMENTO.

BUENO; VAMOS AL
ESTUDIO.

CON GUSTO, SE-
ÑOR MARTIN.



**EL PRO-
DUCTOR**
HIZO
MIGAS SIN
DIFICUL-
TAD CON
GEORGE,
PAUL Y
JOHN.

LLÁMENME POR MI NOMBRE.



QF 253-6

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**

EN CAMBIO, NO SUCEDIÓ LO MISMO CON PETE BEST; EL BATERISTA SE MOSTRÓ RESERVADO, Y EN TODA LA SESIÓN NO CRUZÓ UNA SOLA PALABRA CON MARTIN.



BRIAN EPSTEIN HABÍA SUGERIDO A SUS MUCHACHOS QUE INTERPRETARAN ALGUNAS CANCIONES CONOCIDAS.

COMIENCEN CON "BESAME MUCHO."

PERO...¿Y EL MATERIAL QUE COMPLUSIMOS?



**DESPUES, DESPUES...
HÁGANME CASO.**

¡BAH! ESTÁ BIEN.



OF 253-7

con RADIO EXITOS

ELLOS OBEDECIERON.

**BESAME, BESAME MUCHO,
COMO SI FUERA ESTA NOCHE...**



**AL PRINCIPIO, EL
DISCÓGRAFO
LOS ESCUCHO CON
DISPLICENCIA.**

**SUENAN MEJOR
EN LA GRABACIÓN.**



**TAL VEZ SI HUBIESEN
PERSISTIDO EN TOCAR
LAS CANCIONES QUE
EPSTEIN LES SEÑALÓ,
TODO SE HABRÍA VE-
NIDO ABAJO...**

**YOUR
FOOT'S
TOO BIG...**



OF 263-8

**PERO TODO CAM-
BIÓ CUANDO JOHN
DECIDIÓ VARIAR
LOS TEMAS.**

**¡YA ESTUVO BIEN
DE ESTA MÚSICA!**



Escucha el CLUB JUVENIL

**Y ANTE LA ALARMA DE SU MANAGER,
ANUNCIO.**

**AHORA ESCUCHARÁ ALGUNAS
DE NUESTRAS COMPOSICIONES.**

**¡LO ECHARÁN
TODO A
PERDER!**

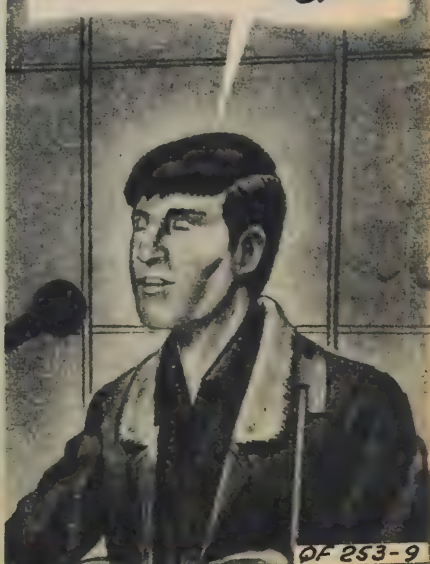


**¡A VER QUÉ LE PARE-
CE ESTO! ¿LISTOS, AMI-
GOS?**

¡LISTÍSIMOS!

**COMENZARON
CON "HOLA, NIÑITA."**

HELLO, LITTLE GIRL...



OF 253-9

de RADIO EXITOS

**LOS BEATLES PUSIERON
ENTONCES UN MAYOR
ENTUSIASMO; Y GEORGE
MARTIN SE INTERESÓ
MÁS.**

ESO ESTÁ MEJOR.



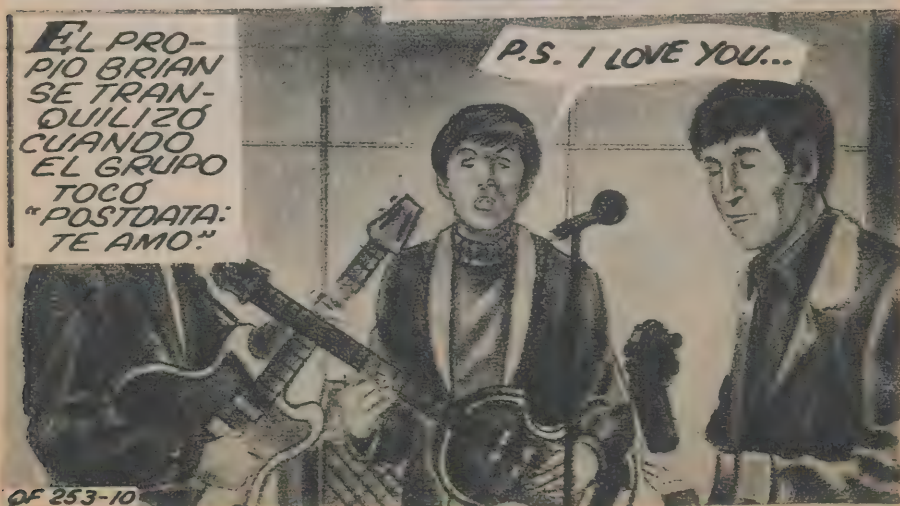
**CUANDO CANTA-
RON "PREGUNTA-
ME POR QUÉ".
LAS COSAS CAM-
BIARON.**

**ASK ME WHY
YOU CRY...**



**EL PRO-
PIO BRIAN
SE TRAN-
QUILIZÓ
CUANDO
EL GRUPO
TOCÓ
"POSTDATA:
TE AMO."**

P.S. I LOVE YOU...

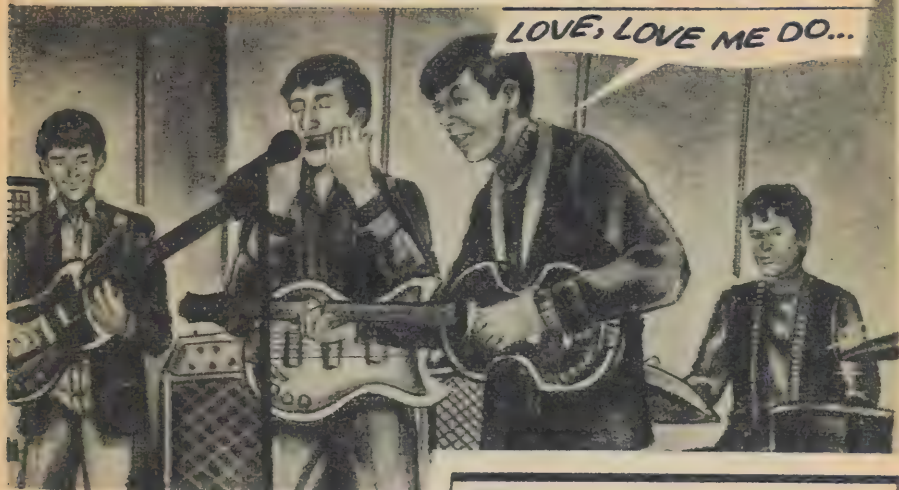


QF 253-10

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

**PERO LO MEJOR VINO CON "AMAME." LA PE-
GAJOSA SENCILLEZ Y EL RITMO CONTAGIOSO
AGRADARON AL PRODUCTOR DE LA "E.M.I."**

LOVE, LOVE ME DO...

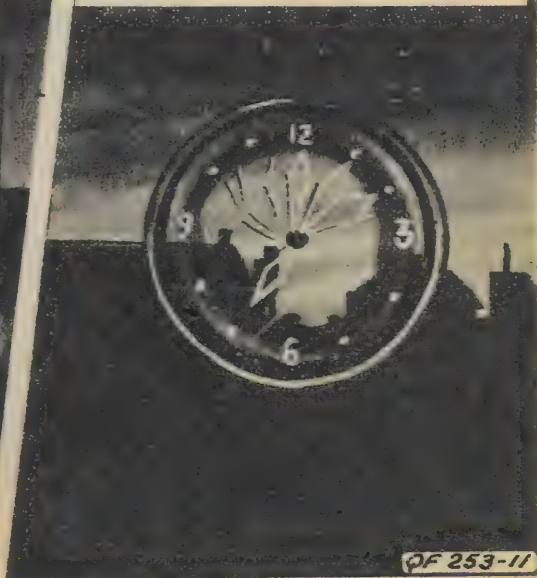


**YOU KNOW I LOVE
YOU...**



**SON BUENOS
EN VERDAD.**

**LA SESIÓN FUE LARGA
Y AGOTADORA, PRO-
LONGÁNDOSE DURANTE
VARIAS HORAS.**



PF 253-11

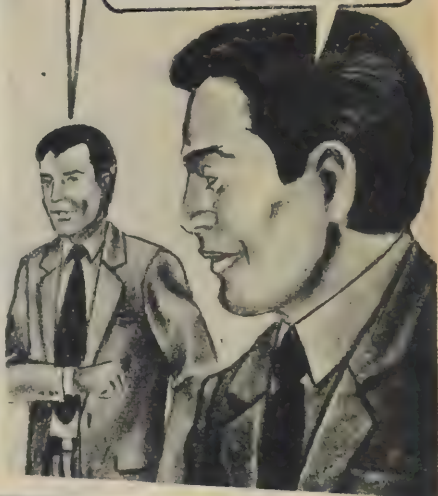
en RADIO EXITOS"

Y AL TERMINAR...

MUY BIEN, MUCHACHOS, ¡ESTUPENDO!

SEÑOR EPSTEIN, ME GUSTARÍA HABLAR CON USTED EN PRIVADO.

A SUS ÓRDENES.



SE RETIRARON A UN RINCÓN.

ESCUCHE, ESOS CHICOS SON MUY BUENOS. EL ÚNICO QUE NO ME GUSTA MUCHO ES EL BATERISTA.



QF 253-12

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

NO SE CUAL ES SU
IDEA ACERCA DEL
GRUPO, PERO SI
LLEGAMOS A GRA-
BAR UN DISCO, TEN-
DREMOS QUE USAR
A OTRO EN LOS TAM-
BORES.



¿GRABAR UN DISCO?
¿QUIERE DECIR QUE...?

NO SE ADELAN-
TE A SACAR
CONCLUSIONES.



VOY A ME
DITAR EL
ASUNTO Y
PRONTO
ME PON-
DRE EN
CONTACTO
CON USTED.



DE ACUERDO.



QF 253-13

en RADIO EXITOS"

**LOS BEATLES
RETORNARON
A LIVERPOOL
LLENOS DE
INCERTIDUM-
BRE.**

**NO SE QUÉ PENSAR
DE TODO ESTO.**

**¿LE GUSTAMOS
A MARTIN?**

CREO QUE SÍ.

**¿ENTONCES,
POR QUÉ
NO NOS RE-
SOLVIÓ DE
UNA VEZ?
¡ES ABSUR-
DO!**

**HAY QUE
SABER
ESPERAR
Y ENTEN-
DER LAS
COSAS,
JOHN.**

QF 253-14

Escucha el programa MULTIPLICANDO

EN ESTE NEGOCIO
NO SE PUEDEN
TOMAR DECISIONES
PRECIPITADAS...



ES NECESARIO TENER
PACIENCIA. ESTOY
SEGURO QUE TERMINARÁ
POR CONTRATARNOS.



MÁS VALE QUE ASÍ
SEA, PORQUE NO
ESTOY DISPUESTO
A SEGUIR TOCANDO
EN CLUBES DE MALA
MUERTE POR EL RESTO
DE MIS DÍAS.



DURANTE
MÁS DE
UN MES
NO HUBO
NOTICIAS
DE GEORGE
MARTIN.



OF 253-16

de 2 a 3 de la tarde

LOS BEATLES VOLVIERON AL "CAVERN" Y ALGUNOS OTROS SITIOS SIMILARES DE SU CIUDAD NATAL..

**¡GOOD 6OLLY
MISS MOLLY!**



**SIN EMBARGO,
A FINALES DE
JULIO BRIAN
RECIBIÓ UN TE-
LEFONEMA.**

**BUENO...
¿SEÑOR
MARTIN.?**



**TODDO ESTA
DECIDIDO.
EPSTEIN...
ME QUEDO
CON SUS
MUCHACHOS.**



QF 253-16

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

GRABARÁN PARA
"PARLOPHONE," UNO
DE LOS SELLOS DE
LA "E.M.I."

EL CONTRATO SERÁ
POR UN AÑO. GRA-
BAREMOS CUATRO
DISCOS SENCILLOS.

PERFECTO.



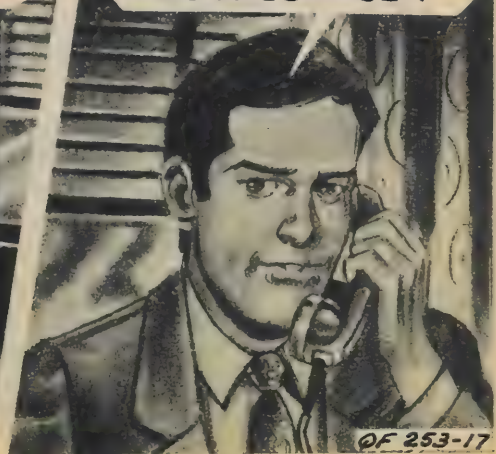
EN SEGUIDA, LOS DOS
HOMBRES SE PUSIERON
DE ACUERDO EN CUAN-
TO A LA PAGA.

LES DARE UN PENIQUE
POR CADA EJEMPLAR
QUE SE VENDA.



AUNQUE LA CAN-
TIDAD ERA EXIGUA,
BRIAN NO PUSO
OBJECIONES.

ESTÁ BIEN. LO IM-
PORTANTE ES DAR-
NOS A CONOCER.

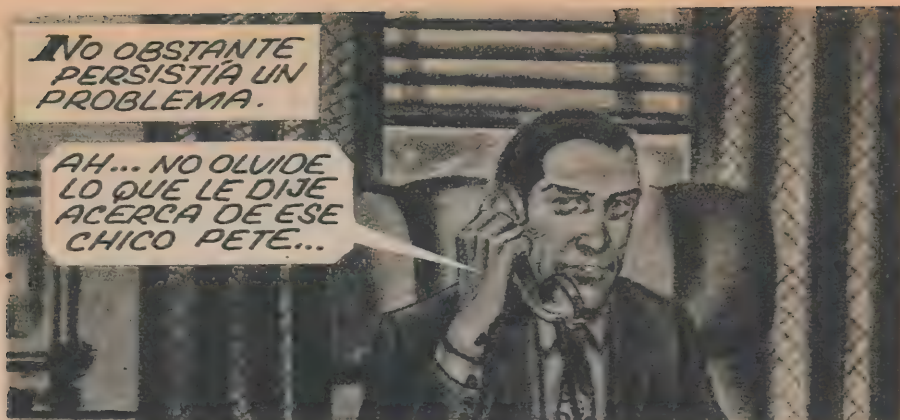


QF 253-17

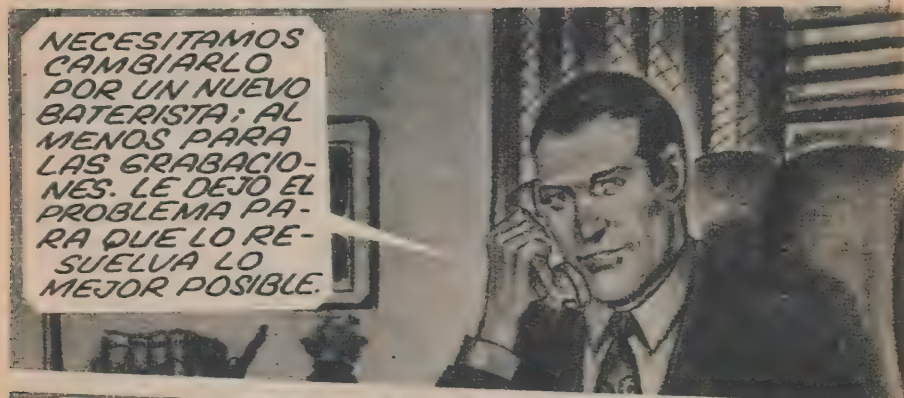
con RADIO EXITOS

**NO OBSTANTE
PERSISTÍA UN
PROBLEMA.**

**AH... NO OLVIDE
LO QUE LE DIJE
ACERCA DE ESE
CHICO PETE...**



**NECESITAMOS
CAMBIARLO
POR UN NUEVO
BATERISTA; AL
MENOS PARA
LAS GRABACIO-
NES. LE DEJO EL
PROBLEMA PA-
RA QUE LO RE-
SUELVA LO
MEJOR POSIBLE.**



**"ESTARÉ
EN CON-
TACTO,
AMIGO."**

**SÍ, SEÑOR
MARTIN...
GRACIAS.**



QF 253-18

Escucha el CLUB JUVENIL

**EL REPRESENTANTE
DEL GRUPO COLGÓ LA
BOCINA PREOCUPA-
DO.**

**¿QUÉ PASA? ¿MA-
LAS NOTICIAS?**



**NO. TODO LO CONTRA-
RIO... LOS MUCHACHOS
YA ESTÁN CONTRATA-
DOS.**

**¿ENTONCES POR
QUE PONES ESA
CARA DE VELO-
RIO?**



**MARTIN QUIERE QUE
REEMPLACEMOS A
PETE BEST.**

¿QUÉ...?



OF 253-19

de RADIO EXITOS

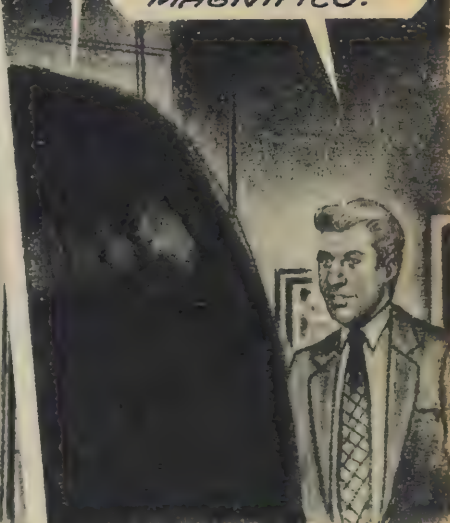
¡ESO ES IMPOSIBLE!
¡PETE ES EL FAVO-
RITO DE LAS
CHICAS!

LO SE...



PERO SEGÚN EL PRO-
DUCTOR, NO SIRVE
COMO PERCUSIONISTA.

A MÍ ME PARECE
MAGNÍFICO.

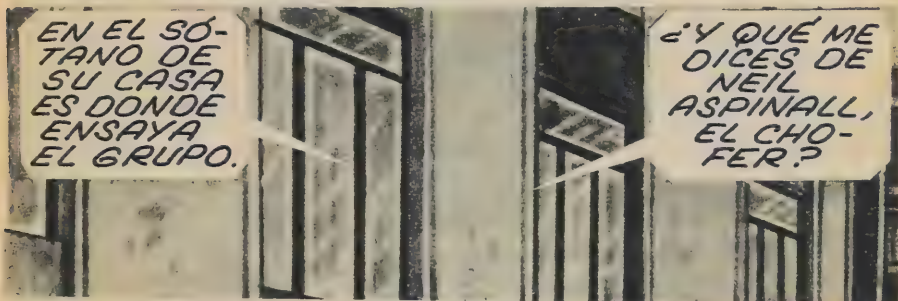


ADEMA'S
SE TRATA
DEL MAS
RESPON-
SABLE Y
PROFESIO-
NAL DE LOS
CUATRO.



QF 253-20

"BEATLES de 6 a 7 de la noche



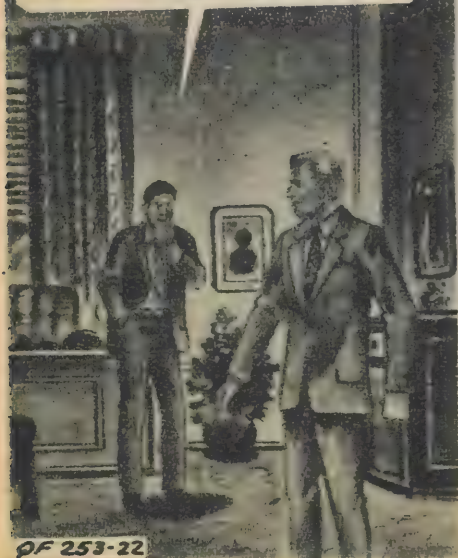
en RADIO EXITOS"

LOS OJILLOS DE EPSTEIN BRILLARON.

MARTIN NO LO QUIERE EN LAS SESIONES DE GRABACION. MUY BIEN, USAREMOS OTRO BATERISTA EN ELLAS; NADIE NOTARÁ LA DIFERENCIA.



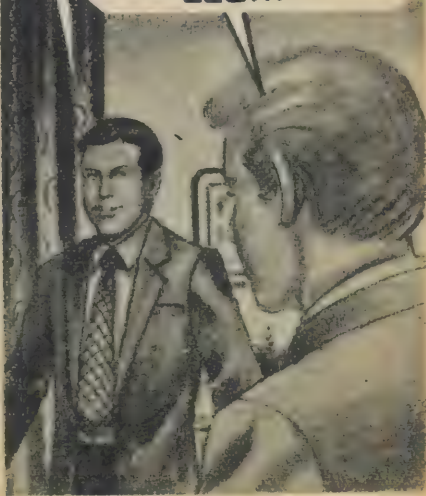
ASÍ, PETE SEGUIRÁ COMO BEATLE EN LAS PRESENTACIONES Y LA PUBLICIDAD.



9F 253-22

¿QUÉ TE PARECE LA IDEA?

BUENA, SALVO POR UN DETALLE...



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

¿QUÉ OPINARÁ EL PROPIO BEST DE TODO ESTO?

LA SITUACIÓN RESULTABA COMPLICADA Y BRIAN DECIDIÓ CONSULTAR CON LOS OTROS TRES INTEGRANTES DEL CONJUNTO.

ME REUNIRÉ CON JOHN, PAUL Y GEORGE.

JUNTOS SERÁ MÁS FÁCIL RESOLVER ESTE DILEMA.

TE DESEO SUERTE.

OF 253-23

en RADIO EXITOS"

EL MANEJADOR
CITO A LOS JOVE-
NES ROCANROLE-
ROS PARA ESA
MISMA NOCHE.

NOS VEREMOS EN
EL PUB DE DANNY
ENGLISH. PAUL;
AVISAS A LENNON
Y A HARRISON.



NO OBSTANTE, SÓLO ACU-
DIERON DOS DE ELLOS.

¡HOLA, BRIAN!



¿DÓNDE ESTÁ JOHN?

E- ÉL... NO PODRÁ
VENIR.



OF 253-24

Escucha el programa MULTIPLICANDO

TUVO UN PROBLEMA CON
CYNTHIA, SU NOVIA.

PARACE QUE ALGO
LE SUCEDIÓ.



OH, DIOS... ¡ERA
TAN IMPORTAN-
TE QUE ESTU-
VIERAN AQUÍ
LOS TRES!



BUENO, PUEDES HA-
BLAR CON NOSOTROS
AHORA Y MAÑANA
CON EL.

ASÍ, LO VERÁS
A SOLAS...



NO ESTOY PARA
BROMAS. ESCU-
CHEN CON ATEN-
CIÓN.

DE ACUERDO.



QF 253-25

de 2 a 3 de la tarde

**LO QUE PAUL Y GEORGE HABÍAN DICHO,
ERA CIERTO: JOHN Y CYNTHIA TENÍAN
DIFICULTADES.**

**PE-PERO...¿ESTÁS
SEGURA?**

¡TOTALMENTE!



**YA SE PASARON
"MIS DÍAS." CREO
QUE ESTOY EMBA-
RAZADA.**

**¿NO ME ESTARÁS EN-
GANANDO COMO LA
VEZ ANTERIOR?**

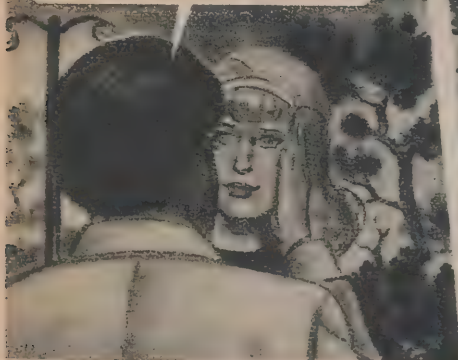
**¡TE JURO QUE NO!
¡AHORA ES EN SE-
RIO! ¡OH, MI
AMOR! ¿QUÉ VA-
MOS A HACER?**



De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

**ÉL LA ABRAZÓ
CARINOSAMENTE.**

**NO TE PREOCUPES
LINDA; YO ESTOY
CONTIGO.**



**VEREMOS AL MÉDICO
Y SI ESTE DICE QUE
ESTÁS ESPERANDO
UN HIJO...**



**¡ME CASARÉ
CONTIGO!**



**SE BESARON
AMOROSOS
Y LA MUCHA-
CHA SE SIN-
TIÓ MÁS
TRANQUILA.**



OF 253-27

con RADIO EXITOS

MIENTRAS TANTO, EN EL PUB...

PUES ASÍ
ESTÁN
LAS COSAS:
MARTÍN
NO QUIERE
A PETE.

CARAY, QUISIERA ALEGRA-
RME POR LO DEL CONTRATO... PERO
NO PUEDO.

ME SU-
CEDE
LO MIS-
MO.

PETE HA
SIDO
PARTE
DE TODO
ESTO, Y
MERECE
DISFRU-
TAR EL
ÉXITO.

HE PEN-
SADO QUE
PODEMOS
TENER DOS
BATERIS-
TAS, BEST
PARA AC-
TUAR EN
VIVO Y
OTRO EN
LOS ESTU-
DIOS.

QF 253-28

Escucha el CLUB JUVENIL

NO FUNCIONARÍA. EL NO VA A ACEPTARLO.

HERIRÍAMOS SU ORGULLO.



ENTONCES SÓLO QUEDA RECHAZAR EL CONTRATO...

¡NOOO!



¡ESO JAMÁS!

EN TODO CASO PRESCINDIREMOS DE PETE BEST.



QF 253-29

de RADIO EXITOS

¡TRANQUILÍCESE POR FAVOR! ¡NO CANCELARE NADA!

¡MENOS MAL!



HARE' LO QUE EN MI POSICIÓN Y DE ACUERDO A UN COMPROMISO, ESTOY OBLIGADO A HACER...



HABLARE' A SOLAS Y MUY EN SERIO CON PETE, Y LE EXPLICARE LAS COSAS.

HAZLO BRIAN. NOSOTROS TE APOYAREMOS.



DF 253-30

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

UNA NO-
CHE, DOS
DÍAS MÁS
TARDE,
LOS
BEATLES
TOCARON
EN EL
SALÓN DE
BAILE NEW
BRIGHTON
TOWER.

ALL I WANNA DO
IS DREAM!



PETE TOCÓ ME-
JOR QUE NUNCA
Y LAS FANÁTICAS
NO DEJABAN DE
MIRARLO ARRO-
BADAS.

¡QUÉ LINDO!



AL TERMINAR, TODAS
SE ABALANZARON
PARA TOCARLO Y BE-
SARLO.

¡PETE...
TE AMO!

¡DAME UN
AUTÓGRA-
FO!



QF 253-31

en RADIO EXITOS"

**FUE EN ESE
MOMENTO
QUE UN AMI-
GO LO TOMÓ
DE UN BRAZO
Y LO JALÓ
HACIA UN
RINCON.**

**¡VEN ACA! ¡ME
URGE DECIRTE
ALGO!**

**¡ESPERA,
MIS ADMI-
RADORAS...!**



**UNA VEZ
SOLOS, LE
DIJO ALGO
QUE DEJO
ATÓNITO
AL GATE-
RISTA.**

**¡ME HE ENTERADO DE ALGO
MUY GRAVE! ¡BRIAN Y LOS
OTROS BEATLES PRETENDEN
DESHACERSE DE TI...!**

?



**REALIZACIÓN
TRAZO: JAIME BACA
FIGURA: JOSÉ LUIS
GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA**

CONTINUARÁ...

...MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Quién tocó la batería en "Back in the U.S.S.R."?
12. ¿A qué lugar llegó "Love me do" en Inglaterra?
13. ¿Y en U.S.A.?
14. ¿Qué baterista incluyó la versión de "Love me do" del L.P. Please Please me?
15. ¿De qué grupo tomó John la idea para llamarse "Beatles"?
16. ¿En qué canciones Beatles apareció Yoko?
17. ¿Quién compuso "Roll over Beethoven"?
18. ¿Además de Ruperto, a que otro oso le ha cantado Paul?
19. ¿Cuáles 2 canciones compuestas por John y lanzadas en 1973 mencionan a Liverpool?
20. ¿La música para la película "Wonderwall" fue compuesta por...

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.

